

Jaký byl druhý ročník festivalu Ještědyvadlo ?

Letošní ročník festivalu Ještědyvadlo nabídl kromě několika představení taky workshopy s lektory, které účastníci mohli navštívit každé dopoledne. Vybrat si mohli například z pohybových, nebo třeba výtvarných workshopů. Vedli je například Jan Mrázek, Petr Váša, Radek Marušák nebo třeba Ivana Sobková.

Organizátoři se zaměřili i na zpracování rozboru jednotlivých inscenací. Cí-

lem bylo především vybudování bezpečného prostoru pro vzájemnou inspiraci. Nešlo tedy jen o klasické debaty s porotou a rozbory.

Každý den měl na starost rozbor jeden z hlavních lektorů, který mohl závěrečnou diskusi, neboli rozbor, pojmut jakýmkoliv způsobem. V jednom z dní tak například celý rozbor zahajoval venkovní pohybovou částí, která odkazovala k jednotlivým zhlédnutým představením a bě-

hem níž si diváci sdíleli své dojmy skrze pohyb a zvuk. Festivalovou porotu tento rok tvořili Karel Vostárek, Petr Váša, Ivana Sobková, Jan Mrázek, Roman Černík, Natálie Vacková a polská porotkyně Agnieszka Włoch.

Celková atmosféra festivalu byla velmi přátelská. Jako společné místo setkávání organizátoři Slávka Čechlovská a Jakub Kubíček vybrali Liebiegův palác v centru Liberce, kde se konaly

workshopy, rozbory i večerní program. Účastníci se tam také scházeli na společné jídlo.

Představení potom probíhala v Malém divadle. Čtyři festivalové dny nabídl nejen divadlo, ale především vzájemné setkávání, inspiraci a taky přátelství, a to i ta česko-polská. Tak snad znovu příští rok.

Houska s máslem

Prvním nedělním představením byla inscenace Divadly Micky Myšákové z jablonecké základní umělecké školy s názvem Houska s máslem.

Diváci se ocitli v Anglii, mezi šesti aristokraty, kteří svůj volný čas velmi rádi věnují koňským dostihům. Který kůň dnes vyhraje? A je snad možné se řídit sny jedné z dam?

Soubor se pro svou inscenaci inspiroval v krát-

kých povídkách Hectora Hugh Munroa. Velmi dobře pracoval s humorem, typickým právě pro Anglii. Zajímavé bylo také využití rekvizit, například v dostihových scénách.

S tím souvisí také energie, kterou soubor na jevišti dokázal vytvořit, například při zmíněné dostihové scéně.

Celkově porota i diváci kladně hodnotili především lehkost, nadhled a svěžest, s kterými soubor humorné téma rezehrál.

Mrazíkova razié



Radostné autorství a autorské loutkářství. Takto ocenila porota inscenaci Mrazíkova razié souboru Jiskrův zážeh, jehož jediným členem je Josef Jiskra. Příběh Mrazíka, Nastěnky a Ivana v satirické verzi bavil diváky od začátku do konce. Inscenace na motivy ruské pohádky s prvky politické satiry a parodie byla první m Josefovým loutkovým představením. Celé představení bylo ve verších, což skvěle podtrh-

lo některé humorné pasáže. Stejně tak celé představení výborně doplnil Josefův hudební doprovod na kytaru.

Kromě loutek byly velmi precizně zpracované i veškeré kulisy i další rekvizity. Netradiční byl i prostor, ve kterém se inscenace odehrávala. Diváci se totiž společně přesunuli do dvorku Malého divadla, kde se usadili okolo malého stolku, který byl pro Josefa jevištěm. Atmosféra tak byla velmi komorní, což ještě podpořilo celý zážitek.



Svět se kamsi žene, Čechy - lože rozházené

Závěrečnou inscenací festivalu bylo představení Tanečního a pohybového



studia Magdalena s názvem Svět se kamsi žene, Čechy - lože rozházené. Předlohou inscenace je sbírka Karla Šiktance Český orloj, ve které se autor věnuje kořenům, venkovu, jazyku.

Soubor je charakteristický svou dokonalou souhrou, která se objevila i v této inscenaci. Bylo to také jediné představení, které bylo divadlem pohybovým a divadlem poezie. Svou jedinečností v rámci festivalu tak

Dohazování v Hončarivci

Tradice, kroje, zpěvy i tance. To jsou slova, která vystihují inscenaci ukrajinského souboru z Polska Kryszał s názvem Dohazování v Hončarivci.

Inscenace byla inspirována povídkami Houska na krámě a Esme.

Souboru se podařilo vystihnout atmosféru i tradice ukrajinského venkova, včetně tanců a zpěvů. Porota taky ocenila, jak soubor vzdal poctu lidovosti ataky

jak moc zdůraznil navazování na své vlastní kořeny.



Ocenění a hodnocení festivalové poroty

CENY INSPIRACE 2024:

Jiskrův Zážeh - Mrazíkova razié - radostné autorství a autorské loutkářské herectví

Tutu Bazo - Street poezie - osobitost imaginace a a kolektivní nasazení

TAPS Magdalena - Svět se kamsi žene, Čechy - lože rozházené - působivé jevištní zpracování poezie a hudby

Grupa Teatralna ZONK - Proces - nie Kafki, a może jednak - skupinovou souhru a univerzalizmus tématu

BezOhledu, soubor Dramacentrum Bezejména / DDM Větrník - Misere Mei - uchopení textu skrze obrazy

Nózki w herbacie - Siekierka rozbiłam lusterko - umně hrávání si s prvky tradice při poetivém utkávání se s tématem

ZaŚwiaty - Pieśni, ryki i miłosne wybryki - citlivé zpracování mužsko ženského tématu

Rozkwity - Raz, dwa, trzy - płoniesz ty! - skvělou kompozici inscenace a odvahy v boji o sebe sama

CENY POROTY:

Herecké studio při DFXŠ - 18. narozeniny - za plastický obraz destopické společnosti

Divadlo Micky Myšákové, ZUŠ Jablonec nad Nisou - Houska s máslem - svěží rozehrání humorného tématu

Šestajedenstatečných - Šestý smysl města - odvážné překračování hranic divadla a dotýkání se společensky důležitých témat

Kryszał - „Swatanie w Honczarivci“ - poctu lidovosti výpravu a navazování na vlastní kořeny

Divadelní ateliér Ulita - Lola běží o život - kolektivní Lolů a a hledání divadelní cesty časoprostorem

TÉMA ROKU 2024:

boj proti xenofobii, antisemitismu a nenávisti ve společnosti

Rozkwity - Raz, dwa, trzy - płoniesz ty!

Speciální cena festivalu „CO JE

JEŠTĚ DYVADLO?

Š e s t a j e d e n s t a t e č n ý c h - Š e s t ý s m y s l m ě s t a

DĚTSKÁ SCÉNA 2024:

Dětské herecké studio při DFXŠ - 11. narozeniny - energické zpracování tématu bojové hry

Zabalený Peřiňák, ZŠ nám. Míru - Robin Hood - svérázné uchopení tradiční látky

S POSTUPEM DO KRAJSKÉHO KOLA DĚTSKÉ SCÉNY:

Divadlo Vydýcháno ZUŠ Liberec - 6. ročník - VŮDŮLÍNEK - invenční práci s rekvizitou

BezeSporu soubor Dramacentrum Bezejména / DDM Větrník - O světě a Stavů - nápaditou práci se slovem, zvukem, pohybem a scénickým obrazem.

1. ročník Divadla Vydýcháno ZUŠ Liberec - Dvě stejné vložky - úspěšné první kroky po jevišti pod pečlivým pedagogickým vedením

Divadlo Vydýcháno ZUŠ Liberec - Dětský dramatický soubor - Bublina v bažině - drammatizaci a jevištní zpracování.

BezeStrachu soubor Dramacentrum Bezejména / DDM Větrník - Král snů - úspěšné první kroky po jevišti a práci s materiálem

BezUrážky soubor Dramacentrum Bezejména / DDM Větrník - Chceme vám něco vybarvit -mnohovrstevnaté vybarvení mezigeneračních vztahů

DOPORUČENÍ DO CELOSTÁTNÍHO KOLA MLADÁ SCÉNA 2024

Tutu Bazo - Street poezie

DOPORUČENÍ DO CELOSTÁTNÍHO KOLA PŘEHLÍDKY UMĚLECKÉHO PŘEDNESU A DIVADEL POEZIE WOLKRŮV PROSTĚJOV DIVADLA

Šestajedenstatečných - Šestý smysl města

PŘEDNES

1. KATEGORIE

Alan Peša - Jules Jouy - Lavičky na promenádě

Vojtěch Bogar - Daniil Charms - Chtěl bych...

2. KATEGORIE

Jozef Čurda - Miroslav Holub - Oči

Jozef Jiskra - Milan Nápravník - Obrat hrotu

3. KATEGORIE

Štěpánka Tušlová - Tomáš Přidal - kouzelný kůň

Za případné chyby v textu se omlouváme. Text neprošel editací.

redakce:

Kateřina Hartmanová

autor fotografií:

Ivo Mičkal, Jakub Kubíček