

## Rozbory

Hlavním lektorem sobotního dne byl zakladatel fyzického básnictví a hudebník Petr Váša. Večerní rozbory inscenací se rozhodl pojmut jako workshop, nikoliv jako rozhovor poroty se soubory. Všichni tak společně sdíleli názory, poznatky a dojmy ze zhlédnutých inscenací. Všichni se ale během workshopu učili od sebe navzájem. Svoje poznatky sdíleli diváci, lektoři i samotné soubory. Vzhledem k tomu, že všechny inscenace byly velmi inspirativní, byla diskuse velmi bohatá. Diskutovalo se o pohledech na jednotlivá témata, ale i věcech, které kdo v inscenacích postrádal. Pro soubory a jejich vedoucí tak tento „workshop“ přinesl užitečný pohled ostatních na jejich práci a nabídl jim další možnosti, kam inscenaci posunout.

## Písně, řev a milostné dovádění

Láska dívky a jelena...kdo to kdy viděl? A přitom...Nejen motiv zakázané lásky, ale taky touhy, nešťastné lásky a dívčí sexuality se objevil v inscenaci Písně, řev a milostné dovádění od souboru Zašwiaty pod vedením Karoliny Rosocké. Na pozadí příběhu o nešťastné lásce a prokletí dívky představily několik problematik dnešní společnosti. To velmi kladně hodnotili diváci i porota. Jak citlivě se Karolině podařilo s dívkami téma zpracovat a jaký má přesah. Není to jen příběh o nešťastné lásce, ale zpráva o chování naší společnosti k mladé generaci dívek. A k čemu jsme schopni svým chováním mladé lidi dohnat. Příběh v inscenaci končí tragicky. Velký ohlas získala dramaturgie inscenace a zvuková složka. Soubor inscenaci doplnil o sborové zpěvy, které

dokonale podpořily atmosféru a ještě víc zdůraznily téma. Stejně tak i výkřiky dívek, které v sobě měly utrpení i zlobu. Velký vliv měl i sehraný pohyb, kterým je soubor charakteristický.

Příběh i téma vychází z folklorních tradic. Souboru se taky velmi podařilo fol-

klorní atmosféru přenést na jeviště, například díky kostýmům. Nejen to, jak byly oblečeny dívky, ale i herci, kteří představovali postavy jelenů. Vše velmi vkusně, jednoduše, přitom efektně. Barevně celá scéna velmi ladila a dokreslovala příběh.



## Večerní koncert kapely Kłajpeada feat. Hyjé



## Workshopy

Na sobotní den si připravili workshopy tyto lektoři:

Eliška Jansová-  
Práce s trémou

Karel Vostárek-  
Maska, odkrývání skrytého

Jan Mrázek-  
Hlasové impro: na vlnách flow

Anna Tretiagová-  
Loopuj!

Natálie Vacková-  
pohybová improvizace

Petr Váša-  
Fyzické básnictví II

Michaela Váňová-  
Tanec-kontakt-emoce

Agnieszka Włoch-  
Tvůrčí znaky v divadle, tj. pohyb, prostor, imaginace

Martin Sedláček-  
Emoce a mysl mají rande v těle / pro vedoucí souborů II

## Raz, dva, tři- hoříš ty!

Není vždy nutné, aby inscenace měla příběh. A jak už v průběhu tohoto festivalu zjišťujeme, není taky potřeba plně rozumět slovům. Mnohdy divadelní znaky



a jiné prostředky jazykovou bariéru zcela rozbijí.

Příkladem toho byla inscenace Raz, dva, tři..hoříš ty! polského souboru Rozkwity pod vedením Karoliny Rosocké. Folklorní motivy, sborové zpěvy, křik pláč i nářek. Jen část prvků, které se v inscenaci objevily.

Velmi kladně diváci i porota hodnotili emoce, které se souboru podařilo velmi autenticky a přitom přirozeně dostat na jeviště. A co víc, i do hlediště mezi diváky. Proč se za sebe někdy stydíme: Každý máme zřejmě něco. Ale opravdu je to potřeba? Nejsou to snad věci přirozené, běžné, které k životu patří?

## Proces - ne Kafkuv, ale snad přece.

Příběh muže, který je před soudem jako svědek...bohužel se ale ze svědka stává oběť a akždé slovo může být použito proti němu. Inscena Proces - ne Kafkuv, ale snad přece polského souboru Grupa teatralna ZONK pod vedením Bogusławy Cybulak zavedla diváky do prostředí soudu. Snažila se ale poukázat především na to, jak moc jsou média mocná. A platí to pro každou dobu. Diváci a porota velmi klad-

ně hodnotili souhru souboru. Ať už to byla energie nebo pohybb, jakým se na jevišti pohybovali. Někteří diváci taky uvítali sladěné a promyšlené kostýmy, které dokonale vystihovaly téma a dobu. I přes jazykovou bariéru se podle svých slov bavili.



## 18. narozeniny

Postapokalyptický svět plný pravidel i nesmyslně nastavených systémů. Do něj diváky zavedla inscenace 18. narozeniny Hereckého studia při DFXŠ pod vedením Elišky Jansové.

Inscenace se v mnohém inspirovala ve velmi oblíbené předloze Příběh služebnice, ale také v románu 1984, který napsal George Orwell.



Diváci i porota kladně hodnotili herecké výkony. Měli ale také řadu otázek. Například na co chtěl soubor inscenací poukázat. Byla to především touha ukázat, že je svět pokrytecký. Ti, kteří nám něco přikazují, často sami pravidla porušují a někdy jsou mnohem horší než my. Velkou diskusi taky vyvolat konec inscenace. Je to šťastný konec, když jen jedna z dívek má štěstí a setká se se svou láskou? Co zbylé dívky, které budou muset v zajetí pravidel zůstat napořád?

## Šestý smysl města

text: Petr Váša

Site-specific představení ŠESTÝ SMYSL MĚSTA souboru Šestajedenstatečných nabízí pohled řady aktérů, studentů Katedry výchovné dramatiky DAMU, na komplexní pro-

blematiku života v různých městech České republiky.

„Imerzivní scénické oratorium“ je výsledkem společného uměleckého výzkumu, práce s nejrůznějšími zdroji informací a kromě nevěšedního zážitku diváky inspiruje k novému tvůrčímu promyšlení každodenních témat.

Kolektivní dílo vzniklo pod supervizí Ivany Sobkové a Romana Černíka.



Za případné chyby v textu se omlouváme. Text neprošel editací.

redakce:

Kateřina Hartmanová, soubor BezOhledu

autor fotografií:

Ivo Mičkal, Jakub Kubíček